

Daria Masiero

Soprano



Daria Masiero studied singing and cello at the Conservatorio Antonio Vivaldi in Alessandria with Rita Orlandi Malaspina, and in Vignola with Mirella Freni. She won a Diploma di Accademia at the Teatro alla Scala, Milan.

Her numerous prizes include being a Cardiff finalist in 2005; second prize in the 2004 Voci Verdiani competition at Busseto; first prize in the 2003 Aleolona di Fermo competition; second prize in the Spirito Argiris Competition in Sarzana; second prize in the Festival Pucciniano competition; and in 2000, she was the winner of the Caruso competition in Milan.

Ms. Masiero has sung the following roles: Mimi in *La Bohème* at the Miskloc National Theatre in Hungary, at the Teatro Comunale di Alessandria, and at the Torre del Lago Puccini Festival; covered Desdemona in *Otello* for La Scala in Milan; Anna in *Nabucco* for the Teatro Pallavicino Busseto and at the Piazza del Campo in Siena; Manon in *Boulevard Solitude*, Musetta in *La Bohème*, and Liù in *Turandot* for Teatro Carlo Felice in Genoa; Imelda in *Oberto* for Adelia Ugo conte di Parigi; Nella in *Gianni Schicchi* for the Teatro degli Arcimboldi in Milan;

Serpina in *La Serva Padrona* for Teatro Massima in Palermo; Nedda from *Pagliacci* for the Teatro Bellini in Catania; Vivette in *L'arlesiana* for the Teatro di Cosenza; Zerlina in *Don Giovanni* for Teatro Regio in Turin; Despina in *Così fan tutte* for the Grand Theatre in Geneva; Micaëla in *Carmen* for the Teatro Regio in Torino and Catanzaro and Reggio Calabria, Italy; and Glauce from Cherubini's *Medea*. Ms. Masiero also sang Mozart's *Requiem* at the Paganini Auditorium in the Teatro Regio di Parma with tenor José Carreras, and she sang a concert dedicated to Puccini Women at Torre del Lago with famed tenor Plácido Domingo. She sang the role of Adelia from Donizetti's *Ugo, Conte di Parigi* at the Arcimboldi Theatre in Milan, and she sang in *A Midsummer's Night's Dream* by Mendelssohn at the same theatre. She has also given many concert performances.

In 2007, she sang a reprisal of Mimi in Busan, Korea and she also sang Rossini's *Stabat Mater* in Nice and Monte Carlo. In 2008 she sang a Gala Concert in Nice, France; performed Glauce in *Medea* for both Torino and Teatro Massimo in Palermo; Donna Anna in *Don Giovanni* at Padova and Bassano del Grappa, Italy; her role debut of Margaretha in Boito's *Mefistofole* for Savonlinna, Finland; Magda in *La Rondine* with Nice Opera; and Donna Elvira in *Don Giovanni* for Opera Ireland at the beginning of 2009, followed by a reprisal of Margaretha in Boito's *Mefistofole* for Savonlinna and La Contessa in *Le Nozze di Figaro* for the Macau International Music Festival. Upcoming engagements include Elisabetta in *Don Carlos* for Bogotá.

Daria Masiero

Repertoire

Bizet	<i>Carmen</i>	Micaëla
Boito	<i>Mefistofole</i>	Margaretha
Cherubini	<i>Medea</i>	Glauce
Cilea	<i>L'arlesiana</i>	Vivette
Donizetti	<i>Ugo, Conte di Parigi</i>	Adelia
Gluck	<i>Orfeo ed Euridice</i>	Euridice
Leoncavallo	<i>I Pagliacci</i>	Nedda
Massenet	<i>Manon</i>	Manon
Mozart	<i>Così fan tutte</i>	Fiordiligi
	<i>Die Zauberflöte</i>	Pamina
	<i>Don Giovanni</i>	Donna Anna, Zerlina
	<i>Le Nozze di Figaro</i>	Contessa
	<i>Requiem</i>	
Pergolesi	<i>La Serva Padrona</i>	Serpina
	<i>Stabat Mater</i>	
Puccini	<i>Gianni Schicchi</i>	Lauretta
	<i>La Bohème</i>	Mimi, Musetta
	<i>La Rondine</i>	Magda
	<i>Turandot</i>	Liù
Rossini	<i>Stabat Mater</i>	
Verdi	<i>Falstaff</i>	Alice Ford
	<i>La Traviata</i>	Violetta
	<i>Nabucco</i>	Anna
	<i>Oberto</i>	Imelda
	<i>Otello</i>	Desdemona



Daria Masiero

Press Reviews

Donna Elvira in *Don Giovanni*

"La Donna Elvira di Daria Masiero sfoggia sicura preparazione nel canto e una linea vocale pulita in ogni parte della partitura. Ha dalla sua un bel fraseggio come punta di forza."

-L'Opera, 04/2009

(The Donna Elvira of Daria Masiero shows secure preparation in the song and a clean vocal line in every part of the score. She shows beautiful phrasing like a point of force.)

Magda in *La Rondina*

"La distribution nicoise est de qualite, avec notamment Daria Masiero, aux aigus brillants."

-Nice-martin, 12/2008

(The distribution in Nice is of quality, most notably Daria Masiero, the sharp brilliant one.)

"Daria Masiero s'est acquitté honorablement du role de Magda en donnant une interpretation sensible au dernier acte."

-Tribune Bulletin, 12/2008

(Daria Masiero acquits herself honorably in the role of Magda while giving a sensitive interpretation to the last act.)

"Daria Masiero (Magda) est une soprano de grand format vocal, et visiblement à l'aise physiquement dans ce role de demi-mondaine."

-Tribune Bulletin, 12/2008

(Daria Masiero (Magda) is a soprano with a big voice, and visibly comfortable physically in the role of the demi-mondaine.)

Glauce in *Medea*

"Non potrebbe creare contrasto più netto con simile Medea la Glauce tenera e liliata del soprano Daria Masiero. Questa cantante è dotata di una voce di soprano lirico puro dal timbro morbido, dolcissimo e dalla pastosità tipicamente italiana. Queste caratteristiche trovano ulteriore valorizzazione nella consistenza del suono e nell'omogeneità della linea che fluisce senza soluzione di continuità fra i diversi registri. La voce della Masiero rimanda immediatamente all'immagine di un figura femminile giovane ed avvenente e l'artista emerge per l'ottima musicalità così come per il gioco

BCGA

Bel Canto Global Arts

Daria Masiero, Press Reviews, cont'd.

scenico spontaneo e fragrante. La difficile aria del primo atto valorizza le qualità timbriche della cantante e l'interprete accenta in modo adeguato le diverse sezioni del brano differenziando opportunamente i vari cambiamenti di stato d'animo che scuotono l'animo del personaggio.

--SCLNLS magazine, 2/2009

Margarethe in Boito's Mefistofole

"Sein Gretchen aber, Daria Masiero als Kellnerin, überzeugte mit der Fülle ihres stimmlichen Materials und der schönen Linie ihres Gesangs. Lyrisch zarte, liebliche Pianokultur machten Margaritas wehmütige Erinnerungen und Träume zu versöhnlich stimmenden musikalischen Höhepunkten."

-Opernglass, 10/2008

(As Gretchen however, Daria Masiero as a waiter, convinced with the abundance of her vocal material and the beautiful line of her song. Margharethe's lyrically delicate, lovely pianissimo's gave nostalgia to her memories and dreams until culminating in a musical highpoint.)

"Herausragend hingegen die italienische Sopranistin Daria Masiero als Margarita. Nicht nur besitzt sie eine starke Bühnenpräsenz. Auch ihre Stimme ist hochenergetisch und beweglich. Sie kann zarteste Pianissimi aus dem Nichts ansetzen und Augenblicke später das Orchester mühelos überstrahlen. Sowohl in ihrer grossen Arie im dritten Akt (L'altra notte in fondo al mare) als auch in Spunta l'aurora palida beglückte Masiero mit einer ausgereiften Kunst des messa di voce."

-Opernwelt, 9/10/2008

(Outstanding was the Italian Soprano Daria Masiero as Margarita. Not only did she possess a strong stage presence. But also her voice is highly energetic and agile. She is able to set the Pianissimi the most delicate to seem to appear from nowhere and a moment later outshines the orchestra effortlessly. Both her great arias of the third act (L'altra notte in fondo al mare) and as well in Spunto l'aurora palida Masiero was brilliant in her perfect art of the messa di voce.)

Micaëla in Carmen

"Il giovane soprano lombardo è probabilmente l'unico interprete della serata a "sentire" il palcoscenico e il ruolo interpretato, riesce così a trasmettere al pubblico le emozioni che Micaela-Daria vivono in quel momento sul palcoscenico e viene ripagata infatti con un caloroso applauso nel finale."

-Recensione di Solaster, 3/11/2006

(The young Lombard soprano is the only interpreter of the evening to "hear" the stage and the role interpreted, succeeding so much to transmit the public the emotions that Micaela-Daria lives in that moment on the stage that it came repaid in fact with a warm applause at the end.)

Brian P. Jauhiainen, Manager
brian@belcantoglobal.com
718.772.4024

Amy D. Stuemky, Business Manager
amy@belcantoglobal.com
303.594.6649

Daria Masiero

Soprano



Daria as Euridice in Bologna