

1. Uraufführung
2. Wiederentdeckung
3. Aufführung
4. Inszenierung/Regisseur
5. Bühnenbild/Ausstattung

6. Kostüme
7. Dirigent(in)
8. Sänger/innen
9. Nachwuchskünstler/innen
10. Opernhaus

11. Orchester
12. Chor
13. Ärgerlichste Opernerfahrung
14. Musik-/Opernbuch
15. CD-/LD-/Video/DVD-Veröffentlichung

Wolfgang Schreiber
München
Süddeutsche Zeitung

1. Rihms «Dionysos» bei den Salzburger Festspielen
2. Mascagnis «Isabeau» in Braunschweig
3. Stockhausens «Sonntag» aus «Licht» in Köln
4. Andrea Breth mit Bergs «Wozzeck» an der Berliner Staatsoper
5. Jonathan Meese für Rihms «Dionysos» in Salzburg
6. Anna Viebrock für Thomallas «Fremd» in Stuttgart
7. Ingo Metzmacher mit Rihms «Dionysos» in Salzburg, Janáček «Aus einem Totenhaus» in Zürich und Strawinskys «The Rake's Progress» an der Berliner Staatsoper
8. Johannes Maria Kränzle; Kristine Opolais; Anna Prohaska
9. Daniel Behle
10. Das Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel
11. Das Orchester der Deutschen Oper Berlin
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart mit Thomallas «Fremd»
13. Italiens ehemals stolze Opernkultur am Abgrund
14. Ingrid Kapsamer: «Wieland Wagner» (Styria)
15. Schönberg: «Moses und Aron», dirigiert von Michael Boder, inszeniert von Willy Decker (DVD, Euro Arts)

Uwe Schweikert
Stuttgart
Stuttg. Zeitung, SWR, OW

1. Sciarrinos «Superflumina» in Mannheim
2. Nicolais «Die Heimkehr des Verbannten» in Chemnitz
3. Strauß' «Die Fledermaus» unter Sebastian Weigle, Christof Loy und Herbert Muraier in Frankfurt
4. Christof Nel mit Offenbachs «Les Contes d'Hoffmann» in Mannheim und Sallinen «Kullervo» in Frankfurt
5. Michele Canzoneri für Poulencs «Dialogues des Carmélites» in Stuttgart
6. –
7. Kirill Petrenko mit Puccinis «Tosca» in Frankfurt
8. Anna Radziejewska als Donna («Superflumina») in Mannheim; Anne Sofie von Otter als Médée in Frankfurt
9. Lina Liu als Cio-Cio-San in Osnabrück
10. Die Oper Frankfurt
11. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester
12. Der Chor der Staatsoper Stuttgart, der die Herausforderung eines Chors aus Solisten in Thomallas «Fremd» phänomenal bewältigte
13. Peter Konwitschnys von allen Geistern verlassene Inszenierung der Gluck'schen «Iphigénie en Aulide» in Leipzig
14. Udo Bernbach: «Richard Wagner in Deutschland. Rezeption – Verfälschungen» (Metzler)
15. Pergolesi: «L'Olimpiade» unter Alessandro de Marchi (Deutsche Harmonia Mundi/Sony Classical): eine Großtat für den Musikdramatiker Pergolesi

David Shengold
New York
Opera, Time Out New York

1. Evan Ziporyns «A House in Bali» an der Brooklyn Academy in New York
2. Montsalvatges «El gato con botas» an der Gotham Opera in New York
3. Mozarts «Così fan tutte», dirigiert von James Conlon, inszeniert von Harry Silverstein beim Ravinia Festival
4. Saskia Kuhlmann mit Bergs «Lulu» in Erfurt
5. Marco Arturo Marelli für Strauss' «Die Frau ohne Schatten» in Antwerpen
6. Anna Watkins für Steffanis «Niobe» beim Boston Early Music Festival
7. Corrado Rovaris mit Henzes «Phaedra» an der Opera Company of Philadelphia
8. Giuseppe Filianotti als Hoffmann an der Met; Joanna Mongiardo als Rosalina in Giordanos «Il re» am Teatro Grattaciolo in New York; Amber Wagner als Elsa an der Lyric Opera of Chicago
9. Der Countertenor Anthony Roth Costanzo als Tolomeo beim Glimmerglass Festival, als Orfeo in Palm Beach, als Ottone in Boston und als Artemis in Philadelphia
10. Das Juilliard Opera Theater in New York
11. Das Chicago Symphony Orchestra
12. –
13. Wagners «Das Rheingold» an der Metropolitan Opera New York unter Robert Lepage und James Levine
14. –
15. Peter Mattei: «Great Baritone Arias» (BIS)

Julia Spinola
Frankfurt
Frankfurter Allgemeine

1. –
2. Weinbergs «Die Passagierin» bei den Bregenzer Festspielen
3. Schönbergs «Moses und Aron» in Zürich, dirigiert von Christoph von Dohnányi, inszeniert von Achim Freyer
4. Nikolaus Lehnhoff mit Strauss' «Salome» bei den Pfingstfestspielen in Baden-Baden
5. Heike Scheele für Strauss' «Salome» bei den Salzburger Osterfestspielen
6. Gesine Völlm für Tschaikowskys «Eugen Onegin» in Amsterdam
7. Mariss Jansons mit dem Concertgebouworkest bei Tschaikowskys «Eugen Onegin» in Amsterdam
8. Eva-Maria Westbroek als Sieglinde in Frankfurt; Mojca Erdmann als Ariadne («Dionysos») bei den Salzburger Festspielen; Nina Stemme als Leonore beim Lucerne Festival und als Brünnhilde in Mailand
9. Omer Meir Wellber
10. Die Berliner Staatsoper im Schiller Theater
11. Das Frankfurter Opern- und Museumsorchester
12. Der Arnold Schoenberg Chor
13. Roland Schwabs so ressentimenthafte wie öde «Don Giovanni»-Inszenierung an der Deutschen Oper Berlin
14. –
15. –

Tom Sutcliffe
London
Opera Now

1. Weinbergs «Die Passagierin» bei den Bregenzer Festspielen
2. Zandonais «Francesca da Rimini» an der Opera Holland Park in London mit Cheryl Barker in der Titelrolle
3. Dvoráks «Rusalka» in der einfallsreichen und scharfsinnigen Inszenierung von Stefan Herheim in Dresden, spannungsvoll dirigiert von Tomas Netopil
4. Wagners «Tristan und Isolde» an der Grange Park Opera, Inszenierung und Ausstattung von David Fielding, eine dramaturgische Glanzleistung
5. Klaus Grünberg für Wagners «Götterdämmerung» in der Inszenierung von Barrie Kosky in Essen und Hannover
6. Die erstaunlichen Kostüme von Christina Cunningham und das geschickte Puppenspiel des Blind Summit Theatre (Mark Down und Nick Barnes) in Raskatovs «A Dog's Heart» an der English National Opera London
7. Stephen Barlow mit Wagners «Tristan und Isolde» und Dvoráks «Rusalka» an der Grange Park Opera
8. Peter Hoare als Berlioz' Faust, Raskatovs Sharikov, Janáček Albert Gregor und Turnages Larry King («Anna Nicole») in London; Varduhi Abrahamyan als Händels Goffredo in Glyndebourne; Iestyn Davies als Britten's Oberon in London
9. Iago Ramos als Werther in Magdeburg
10. Die English National Opera
11. Die Essener Philharmoniker
12. Der Chor des Royal Opera House, London
13. Krzysztof Warlikowski schrecklich humorlose Inszenierung von Strawinskys «The Rake's Progress» an der Berliner Staatsoper
14. Benjamin Britten: «Letters from a Life. Vol. 5 1958-1965», bearbeitet von Philip Reed und Mervyn Cooke (University of California Press)
15. Wagner: «Der Ring des Nibelungen», dirigiert von Roman Brogli-Sacher, inszeniert von Anthony Pilavachi in Lübeck (DVD, musicaphon)

Hi Dean -

Annual "Best of Year"

1990.

Oners-

David